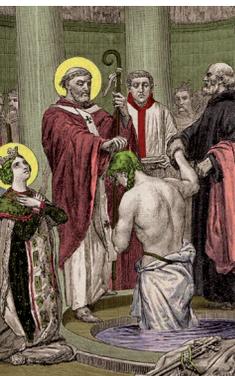




Le Champagne inspire les compositeurs et les musiciens !

Dans le domaine de la musique, le Champagne est de toutes les époques : à la cour royale, dans les salons, mais également dans les cafés et bistrot, vu le grand nombre d'œuvres mineures, comme par exemple La Champagne Polka, de Johann Strauss, et des chansons, parfois même paillardes.



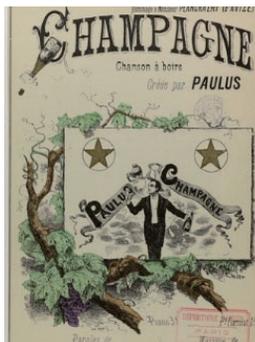
Commençons notre voyage dans l'histoire au XVI^e siècle lorsqu'un chansonnier évoqua le couronnement de Clovis à Reims. Un baril de vin champenois lui fut offert, comme en témoigne la chanson suivante :

« A Clovis, comme il fut notoire, Ung baril de vin proposa
Et luy dist : « Tu auras victoire autant que ce vin durera »

Au XVII^e siècle, le décès de Madame de Pompadour rendit le roi Louis XV un peu triste. Cela n'empêcha pas ses amis à continuer à faire la fête comme le relata le duc de Nivernois
« Il buvait de l'eau tristement auprès de sa compagne, nous autres chantions gaîment, en sabrant le Champagne !

Le Champagne fut également largement présent durant la Belle Epoque dans les spectacles de cafés concerts, comme dans cette chanson intitulée « Champagne » de Delormel et Garnier :

« Fi des vins brûlés de l'Espagne,
et des bières d'Allemagne,
leurs vins vous grisent lourdement,
leurs bières nous glacent le sang.
Le vin qui chez nous prend naissance,
rend le cœur aimant et joyeux...



Ou dans celle - pas vraiment une grande œuvre classique - de Blondelet et Marchal sur une musique de Spencer :

« Ça m'émoustille Et je pétille !
Oui je pétille !
Nom d'un pompon ! Ça m'émoustille !
Et je pétille !
Comme un flacon D'Moët et Chandon ! »

Du côté de la musique classique, le champagne brilla principalement dans les livrets des opérettes, si on tient compte du grand nombre de mentions que nous trouvons. Comme dans Le menteur Véritable, de Scribe ou dans les œuvres d'Offenbach dans lesquelles nous avons trouvé ce refrain marrant :

« Des chansons qui babillent,
Baisers pris et rendus !
Des flacons qui pétillent !
En avant, les grands crus !
Et pif, et paf, et pif, et paf. »

Quelques années plus tard, en 1874, Johann Strauss composa l'opérette La Chauve-Souris dans laquelle le champagne est omni présent sur scène. La pièce se termine d'ailleurs par la vérité suivante :

Sa Majesté Champagne est Roi !
Rangeons-nous sous sa loi !
Vive le champagne !
C'est lui le vrai Roi !

EDITO

Madame, Monsieur, Cher Client,

Depuis la nuit des temps, la musique fait partie de la vie des hommes. Elle est présente dans les moments les plus intenses de notre vie sociale et personnelle, religieuse aussi. Elle nous donne l'occasion de nous éloigner du quotidien, de partager des émotions, la nostalgie, l'espoir, la force, l'amour...

De son côté, le vin est perçu comme le symbole de l'essence de la vie, l'artisan de la communion et l'échange entre les hommes. Et à ce titre, le champagne est riche d'une réelle valeur culturelle et sociale.

Rien d'étonnant donc que depuis plus de vingt-cinq ans, le Champagne Michel Mailliard s'associe à de nombreux événements musicaux. Que ce soit Le Concours International de Musique d'Ensembles organisé par la FNAPEC, les Orchestres de Brive-la-Gaillarde, qu'on aimerait tant voir renaître !, l'orchestre de cuivres Polyphonie ou encore les concerts de l'Orchestre et Cœurs des Universités de Paris (O.C.U.P.), notre maison est fière, honorée et heureuse de les accompagner.

Dans l'espoir qu'en cette fin d'année, les quelques anecdotes de l'histoire de la musique rapportées dans cette page vous feront sourire, je vous souhaite de passer de bonnes fêtes, une coupe de bon champagne à la main !

Vive la musique, la table et le champagne ! Et vive 2019 !

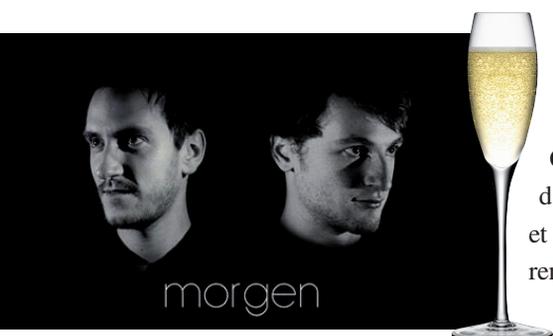
Bien cordialement,
Michel Mailliard.



Le champagne Michel Mailliard et la musique !

On sait de Glück qu'il écrivait ses mélodies avec plusieurs bouteilles de Champagne dans un seau à côté de lui ; de Gershwin qu'il trouvait son inspiration au travers des coupes chez Maxim's. Il est notoire que Liszt s'offrait un verre avant ses concerts... Richard Wagner le commandait en demi bouteilles. Après l'échec de son opéra Tannhäuser, dans une lettre à Paul Chandon de Briailles, il vantait l'effet du « merveilleux vin au moment où il y avait tant de choses que je voulais oublier ».

Nombre de compositeurs et musiciens reconnus ont trouvé inspiration, courage voire consolation dans le champagne pendant la création ou l'interprétation de leur musique. Voilà pourquoi le Champagne Michel Mailliard apporte un concours à tous « ses » musiciens.



Prix Michel Mailliard 2018

Lors de la 32^{ème} édition du Concours Européen « Musiques d'Ensemble » qui ont eu lieu les 21 et 22 avril à Paris, le Duo Morgen a remporté la bourse du Champagne Michel Mailliard.

Ils ont interprété l'Adagio Allegro de Schumann et le 1^{er} mouvement de la Sonate N°2 OP 58 en ré majeur de Mendelssohn.

Toutes nos félicitations à Jeremy Garbag (Violoncelle) et Vincent Mussat (Piano). Nous leur souhaitons une très belle carrière.



Une étoile pour notre CUVÉE PRESTIGE 2010

La cuvée Blanc de Blancs Michel Mailliard a été une fois de plus récompensée par le Guide Hachette 2019 :

Vinifié sans fermentation malolactique, ce blanc de blancs or clair libère des parfums discrets, suaves et élégants de miel et de caramel.

Ces arômes s'épanouissent, enrichis de notes de poire, dans une bouche ample, vivifiée par une fine effervescence et par une fraîcheur qui donne du relief à la finale minérale.



Les Habits de Lumière

Belle surprise pour la maison Mailliard, lorsque nous avons vu notre propriété située au 62 - 64 de l'Avenue de Champagne à Epernay apparaître à la une du journal L'Union du 24 octobre dernier. En effet, la ville a dévoilé la programmation de l'évènement annuel Les Habits de Lumière. Le spectacle-phare ainsi que le magnifique feu d'artifice sont organisés sur la Place de Champagne, c'est-à-dire juste à nos pieds...

Pour les intéressés, l'édition 2018 se tiendra du 14 au 16 décembre prochains et elle sera placée sous le signe du fantastique.

